

Regista e autore di teatro. Vincitore del Pegaso d'Oro 2004 per la regia teatrale del Premio Internazionale Flaiano.

Nel 1979 fonda e dirige la Compagnia Teatromodo di Venezia, per la quale cura la messinscena di numerosi spettacoli con particolare predilezione per testi del primo 900.

Nel 1992 fonda la Compagnia Teatro Niovo con la quale mette in scena: "Il giuocatore" di Carlo Goldoni e "Carlo Gozzi" di R. Simoni (1993).

Nel 1994 inizia la sua collaborazione con il TEATRO STABILE DEL VENETO con le regie di: Chi la fa l'aspetta (di C. Goldoni) (1994) con Antonio Salines, I due gemelli veneziani (di C. Goldoni) (1995) con Sergio Romano, Marta mia, caro Maestro (dall'epistolario Pirandello- Marta Abba) con Giulio Bosetti e Marina Bonfigli.(1995), Una delle ultime sere di carnevale (di C. Goldoni) (1996) con A. Salines, Marina Bonfigli, Camillo Milli, Donatella Ceccarello, Le ultime lune (regista assistente) di F. Bordon con M. Mastroianni (1996), La collina di Euridice (di Paolo Pappa) (1997) con Virginio Gazzolo e Ivana Monti, La trilogia di Zelinda e Lindoro (di C. Goldoni) (1999) con Mario Valgoi.

Dirige la Scuola di teatro del Teatro Stabile del Veneto e cura i saggi dei corsi di recitazione negli anni 1997, 1998, 2000.

Per il TEATRO CARCANO di Milano dirige: L'uomo, la bestia e la virtù (di L. Pirandello) (1997) con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, Un amore (di D. Buzzati) con Giulio Bosetti e M. Bonfigli (1998), Una dolcezza inquieta (da E. Montale) (1988) con Giulio Bosetti.

Per il TEATRO FILODRAMMATICI di Milano dirige George Dandin (di Molière) (1998).

Autore e regista di Bonne Nuit, Monsieur Goldoni (pubblicato da Primafila e rappresentato a Parigi) (Coop. TEATRO ARGOT di Roma in collaborazione col Teatro Stabile del Veneto) (2001) con Mario Valgoi.

Per la Compagnia PAMBIERI-TANZI (Broken Silence) dirige "Vite Private" di Noel Coward (2002).

Per la Compagnia I FRATELLINI di Firenze: Il guardiano (di H. Pinter) (2000) con Marcello Bartoli e Dario Cantarelli, Arlecchino servitore di due padroni (di C. Goldoni) (Estate Veronese, 2001), Don Giovanni di Molière (2003).

Per il TEATRO DI VERDURA di Milano allestisce A Ghisola, tuo Gabri (adattamento drammaturgico dal carteggio Duse -D'Annunzio) con Franca Nuti e Giancarlo Dettori (2004).

Per il TEATRO FONDAMENTA NUOVE di Venezia allestisce Notturmi indiani in occasione del Carnevale 2004, cura la regia di Clitennestra per una notte da Eschilo a Marguerite Yourcenar con Marta Paola Richeldi e dirige Il Campiello di Carlo Goldoni per il Carnevale 2005.

Tiene stages internazionali.
Ha insegnato Drammaturgia presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università Cà Foscari di Venezia.
E' docente dell'Accademia dell'Arte di Arezzo.
Collabora stabilmente con il Teatro Fondamenta Nuove di Venezia.

Nel 2005 è invitato al prestigioso TEATRO MALYI di Mosca dove viene rappresentato il suo "Arlecchino servitore dei due padroni" con la compagnia de I Fratellini.
Lo stesso spettacolo nel 2004 aveva partecipato al Festival Internazionale di SHIZUOCA (Giappone).

Per la BIENNALE MUSICA di Venezia 2005, in collaborazione con il Teatro Fondamenta Nuove, cura la regia dello spettacolo Un avatar del diavolo (da "Pour en finir avec le jugement de dieu" di Antonin Artaud) musiche di Roberto Doati e videoscenografie di Paolo Pachini.

Autore del testo La commedia dell'angelo nero che viene rappresentato nel 2005 a San Pietroburgo (coproduzione del TEATRO BALTIJSKIJ DOM di San Pietroburgo e il TEATRO METASTASIO di Prato).

Cura l'adattamento drammaturgico e la mise en space di Pilade di P.P.P. Pasolini (AGIS triveneto 2006) e La Tana di Franz Kafka.

Autore e regista di Caro Marcello, caro Federico interpretato da Carlo Simoni e Antonio Salines (2006).

Autore del testo Il giorno del cantico, (The Day of the Song) rappresentato al Wish Theater di NEW YORK (2006).

Per la BIENNALE TEATRO di Venezia 2006 dirige La donna serpente di Carlo Gozzi, scene di Graziano Gregori, musiche di Uri Caine (Coproduzione del Teatro Fondamenta Nuove, Compagnia I Fratellini, Comune di Venezia, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato, la Biennale di Venezia).

Per il CARNEVALE DI VENEZIA 2007 cura la regia di Tu non sai cos'è l'amore dal romanzo omonimo di Marco Franzoso, prodotto dal Teatro Fondamenta Nuove, Comune di Venezia e Azienda Promozione Turistica di Venezia con Giancarlo Previati e Susanna Costaglione.

Per la BIENNALE TEATRO 2007 e in occasione del Trecentenario goldoniano allestisce Sior Toderò Brontolon di Carlo Goldoni con Giulio Borsetti, prodotto dal Teatro Fondamenta Nuove in coproduzione con il Teatro Carcano, Teatro Stabile del Veneto, Comune di Venezia, Regione del Veneto.

Per il TEATRO CARCANO cura la regia e l'adattamento drammaturgico di Dialoghi con Socrate (dall'Apologia di Socrate, Critone, Fedone di Platone) con Giulio Bosetti.

Cura la regia de Notre-Dame de Paris (da Victor Hugo, adattamento di Luigi Lunari) con Antonio Salines per il Festival di Serravalle 2008 e dell'opera buffa I bagni di Abano di Carlo Goldoni.

Cura la regia dello spettacolo La riga nei capelli di William Holden del drammaturgo spagnolo José Sanchis Sinisterra, prodotto dal Teatro Fondamenta Nuove, Venezia inscena, con il contributo del Ministero della Cultura spagnolo.

Per la BIENNALE TEATRO 2008 conduce il laboratorio internazionale "Il teatro come arte della navigazione" in preparazione dello spettacolo Capitano Ulisse di Alberto Savinio che debutta nel febbraio 2009 coprodotto dal Teatro Stabile La Contrada di Trieste, Teatro Fondamenta Nuove, Comune di Venezia, La Biennale Teatro, con Antonio Salines, Vanessa Gravina, Virgilio Zernitz.

Per il TEATRO OLIMPICO di Vicenza cura la regia de Le Baccanti di Euripide con Laura Marinoni, Francesco Migliaccio, Virgilio Zernitz, Marcello Bartoli coprodotto dal Teatro Stabile del Veneto, Teatro Fondamenta Nuove in collaborazione con la Biennale Musica di Venezia.

Per il TEATRO STABILE LA CONTRADA di Trieste riallestisce Capitano Ulisse di Alberto Savinio, con Edoardo Siravo, Vanessa Gravina e Virgilio Zernitz (2009).

Per il TEATRO CARCANO di Milano collabora alla regia de L'attore, dal romanzo di Mario Soldati, con Virginio Gazzolo e Antonio Salines (2009).

Dopo la scomparsa di Giulio Bosetti, dal 2009 al 2013 collabora alla DIREZIONE ARTISTICA del TEATRO CARCANO di Milano.

Nella stagione 2010-2011 allestisce per il TEATRO CARCANO di Milano La bottega del caffè di Carlo Goldoni con Antonio Salines, Marina Bonfigli, Virgilio Zernitz, Enrico Bonavera, Massimo Loreto e Serata d'onore (da "Memorie di un pazzo" di Gogol e "Il canto del cigno" di Cechov) con Antonio Salines.

Cura la regia e l'adattamento teatrale del reading Follia del colore buono , omaggio al pittore Gino Rossi , con Giancarlo Previati (2010).

Per il TEATRO STABILE DEL VENETO, SpA TEATRI di Treviso, TEATRO CARCANO, dirige Se no i xe mati, no li volemo di Gino Rocca, con Virginio Gazzolo, Giancarlo Previati, Lino Spadaro (2011).

Per il CARNEVALE DI VENEZIA 2011 cura il testo e la regia del reading Amelia Rosselli: un rèfòlo di libertà con Giancarlo Previati e Marta Richeldi.

Autore e regista di Dal buio al grido - Aldo Moro come Antigone - con Antonio Salines e Virgilio Zernitz co-prodotto dal TEATRO BELLI di Roma, Amici del Castrum di Vittorio Veneto, Regione Veneto.

Autore e regista di Le donne poco fragili di Shakespeare prodotto da VENEZIA MARKETING & EVENTI e Musei Civici di Venezia per il Carnevale 2012.

E' Direttore Artistico del Festival della Tuscia Rupestre.

Dirige e cura l'adattamento drammaturgico di Le Troiane, da Euripide e Seneca, per la FONDAZIONE TEATRO SAVOIA di Campobasso, la FONDAZIONE MOLISE CULTURA e MOLISE SPETTACOLI con Ivana Monti e Edoardo Siravo (2012).

Cura l'adattamento drammaturgico e la regia di Tutti i colori del mondo, dal romanzo di Giovanni Montanaro, per il Carnevale 2013, prodotto dal Teatro Fondamenta Nuove, Venezia Marketing & Eventi, MUSEO CA' PESARO di Venezia, con Alberto Fasoli, Susanna Costaglione, musiche di Germano Scurti.

Cura la regia e la riduzione teatrale de Il Conde di Claudio Magris, scenografia virtuale di Federico Cautero, per la FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI e CIVICO MUSEO TEATRALE "CARLO SCHMIDL" di TRIESTE (2013).

Cura la regia e l'adattamento drammaturgico di Cacciatori di frodo di Alessandro Cinquegrani, con Stefano Scandaletti e la scenografia virtuale di Federico Cautero, per il TEATRO CA' FOSCARI di Venezia (2013).

Cura l'adattamento drammaturgico de IL CARTEGGIO ASPERN di Henry James, LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE di John Fowles, SECRETUM di Petrarca (2013).

Autore e regista della Conferenza Teatrale di Zoologia Fantastica e Le donne di Shakespeare, prodotte dal Teatro Fondamenta Nuove di Venezia per il Carnevale di Venezia 2014.

Per il TEATRO STABILE DEL VENETO cura l'adattamento drammaturgico e la regia di Goldoni Experience- Affresco di Venezia-.

Cura l'adattamento drammaturgico e la regia di Triestiner, da romanzo omonimo di Massimiliano Forza, prodotto dal TEATRO STABILE LA CONTRADA di Trieste, con Ariella Reggio e Virgilio Zernitz (2014).

Da gennaio 2015 è Direttore Artistico del Teatro Busan di Mogliano Veneto.

Autore e regista di Women in love, ovvero le donne di Shakespeare, prodotto da TEATRO STABILE DEL VENETO per il Carnevale di Venezia 2015 in collaborazione con Ve.La e la Fondazione Musei Civici Veneziani.